

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ягодка» а.Апсуа»



Программа рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 1от « 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий детским садом _____ М.И.Тлисова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**«РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ
ТЕХНИКИ РИСОВАНИЕ»**

Программа разработана *Гожева Анна Владимировна,*
Бижуква Аминат Ауесовна,
(воспитатели высшей кв.категории по должности
воспитатель)

а.Апсуа 2023 год

Содержание :

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Актуальность. Цели и задачи кружковой работы.**
- 3. Тематическое планирование.**
- 4. Ожидаемые результаты.**
- 5. Диагностический материал.**
- 6. Список литературы.**

*А захочу - и синей будет кошка,
И треугольные на небе облака,
А вместо глаз рисую два окошка,
И в доме пол вместо потолка!
Пусть снег теперь в июне кружит,
И станет жарко в декабре,
Пусть люди всей планеты дружат,
И мир настанет на земле!*

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга»,

«Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Таким образом, постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее.

С этой целью был создан кружок

Актуальность. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе работы с нетрадиционным материалом.

Цель:

Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Занятия проходят во второй половине дня два раза в неделю.

В своей работе руководствуемся следующими принципами:

- Принцип научности
 - Принцип индивидуализации и дифференцированного подхода:
 - Принцип оптимального сочетания наглядных, словесных и практических приемов обучения.
 - Принцип постепенного повышения требований.
 - Собственные принципы:
- Подходить к ребенку только с позиции поддержки, а не ошибки («У тебя все получится»);
 - Позиция по отношению к ребенку (быть вместе, всегда прийти на помощь);
 - Взгляд «глазами ребенка» — ставить себя на место ребенка;

В процессе работы обеспечивается **интеграция всех образовательных областей:**

Познание: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Физическая культура и Здоровье: использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Музыка: использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

Приемы и методы используемые на занятиях кружка:

- ✓ Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- ✓ Практические – упражнения, игровые методы,
- ✓ Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
- ✓ Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Формы отчётности реализации рабочей программы:

- ✓ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ Тематические выставки в ДОУ.
- ✓ Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- ✓ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- ✓ Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.

Предполагаемый результат:

- Дети освоят правила безопасности во время работы.
- Дети смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции.
- Освоят технику рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации.

— У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

Работа с родителями.

Связь между семьей и педагогом строится на доверии. А взаимное доверие - в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируем четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, организуются выставки поделок, творческих работ.

Родительские собрания будут проводиться в разных формах: круглый стол, родительская приемная и т.п. Это активизирует родителей, привлекая их к беседе, дискуссиям, спорам.

Перспективный план работы кружка.

**План работы с детьми по теме
«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования»
Старшая группа (5-6лет)**

Месяц	Тема	Кол-во час.	Задачи	Содержание, предварительная работа	Материалы, литература
Сентябрь	«Ветка рябины» (рисование пальчиками)	2	Помочь детям осознать ритм как изобразительно – выразительное средство; Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности; Закрепить прием вливания одного цвета в другой; Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковые игры «Листья», «Грабли», «Ягодки»; рисование на цветном песке, на манке, штриховка в тетради, дорисуй узор и раскрась, не выходя за контур, выкладывание по контуру из камушек, пуговиц, работа с мозаикой, сматывание шерстяной пряжи, самомассаж.	Альбомный лист в форме овала, тонированный тушью черного цвета, набор гуашевых красок, кисть, рябины – натура или фотоиллюстрация . <i>Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»</i>

	«Осенние мотивы» (кляксография)	2	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски; Показать его выразительные возможности. Развивать мышцы рта.	Пальчиковые игры «Деревья», «Листья», «Ёлочка», выкладывание из палочек, пуговиц, камушек фигурки (елка, дерева); рисование на манке, на песке, работа с прищепками, работа в тетрадях – штриховка, обводка по контуру, самомассаж.	Репродукции с осенними мотивами, альбомный лист, набор гуашевых красок, кисть, трубочка для коктейля. <i>Р.Г. Казакова</i> <i>«Необыкновенное рисование»</i>
Октябрь	«Кот Василий – мой дружок» (тычок полусухой жесткой кистью)	2	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой кистью, учить набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Расширять знания о домашних животных, прививать любовь к ним.	Пальчиковая игра «Кошка», «Котик», выкладывание из счетных палочек, шариков, крышек фигурки, рисование на манке, на рисе, рисование по контуру, штриховка, самомассаж, ниткопись на бархатной бумаге.	Бумага, гуашь, щетинная кисть, иллюстрации домашних животных. <i>Р.Г. Казакова</i> <i>«Необыкновенное рисование»</i>

	<p>«Цветик – разноцветик» (смешивание красок)</p>	<p>2</p>	<p>Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомит с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения их способов получения. Закрепить навык закрашивания внутри круга. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.</p>	<p>Пальчиковые игры «Распустились цветы», «Астры, хризантемы», «Красивый цветок»; рисование на крупе «Цветы», выкладывание мозаики, из палочек «Ваза», «Цветок»; выкладывание из крышек, счетных палочек «Цветы»; выкладывание из ленточек, тесемок, пуговиц «Красивый узор»; завязывание лент.</p>	<p>Гуашь тёплых и холодных тонов, палитры, листы бумаги. <i>Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»</i></p>
<p>Ноябрь</p>	<p>«Осень на опушке краски разводила» (печать листьев)</p>	<p>2</p>	<p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени; Ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений»; Развивать у детей видение художественного образа и замыслы через природные формы; Развивать чувство композиции, цветовосприятия.</p>	<p>Пальчиковые игры «Деревья», «Листья», «Ёлочка», выкладывание из палочек, пуговиц, камушек фигурки (елка, деревья, листья); рисование на манке, на песке, работа в тетрадях – штриховка, обводка по контуру, по трафарету, самомассаж.</p>	<p>Листья разных пород деревьев (4-5 видов, 2 альбомных листа, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, салфетка, репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень».<i>Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»</i></p>

	«Ёжик - без головы и ножек».(тычок полусухой жесткой кистью)	2	Формировать умение изображать животное, используя тёплые тона; Рисовать в технике тычка щетинной кисточкой, тем самым, передавая колючесть шерсти животного.	Пальчиковая гимнастика: «Ёжик», фигурки из палочек (ёжик), самомассаж с массажным мячиком, выкладывание из крышек фигурки «Ёж», рисование на цветном песке, работа с прищепками, выкладывание шариков на песке фигурки, работа в тетрадях – обводка по контуру и штриховка.	Щетинная кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, вырезанный силуэт колючего животного. <i>Р.Г. Казакова</i> <i>«Необыкновенное рисование»</i>
Декабрь	«Праздничный салют» (тычок полусухой жесткой кистью)	2	Учить детей изображать праздничный салют методом тычка полусухой кистью, Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Развивать чувство композиции	Пальчиковая игра «Праздник», «Салют», «У нас праздник»; выкладывание из крышек, мозаики пучки салюта, рисование на крупе, на песке «Салют», работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.	Тонированная плотная бумага, гуашь, кисть тонкая, кисть щетинная. <i>Р.Г. Казакова</i> <i>«Необыкновенное рисование»</i>

	<p>«Морозный узор» (фотокопия – рисование свечой)</p>	<p>2</p>	<p>Вызывать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.</p>	<p>Пальчиковые игры «Снежок», «Снежинка»; игр.упр-е с ватой, бумагой «Снежок»; рисование по крупе «Узор», выкладывание из пуговиц, камушков, ракушек, бусинок «Снежинка»; шнуровки; рассматривание снежинок на прогулке; выкладывание из счетных палочек «Снежинка», выкладывание нитки на бархатной бумаге.</p>	<p>Альбомный лист, доп.лист, кусочек свечки или мыла, акварельные краски, кисть с широким ворсом, банка с водой. <i>Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»</i></p>
<p>Январь</p>	<p>«Деревья зимой» (монотипия, рисование пальчиками)</p>	<p>2</p>	<p>Познакомить с техникой монотипия, учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками. Развивать творческие способности</p>	<p>Пальчиковые игры «Листья», «Дерево»; выкладывание на цветном песке, рисование на манке, штриховка в тетради, дорисуй узор и раскрась, не выходя за контур, выкладывание по контуру из камушков, пуговиц, самомассаж.</p>	<p>Бумага, акварельные краски, кисти, салфетки. <i>Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»</i></p>

	<p>«Сова» (тычок полусухой жесткой кистью)</p>	<p>2</p>	<p>Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.</p>	<p>Пальчиковые игры «Совушка - сова», «Птицы», работа с мелкими геометрическими фигурами (птичка); выкладывание фигурки из палочек, геометрических фигур, косточек, пуговиц; рисование на песке, на манке, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.</p>	<p>Жесткая кисть, гуашь, бумага, иллюстрации птиц. <i>Р.Г. Казакова</i></p> <p><i>«Необыкновенное рисование»</i></p>
<p>Февраль</p>	<p>«Танк» (печать по трафарету)</p>	<p>2</p>	<p>Закреплять умение печатать по трафарету, рисовать пальчиками, пробками. Развивать чувство композиции.</p>	<p>Пальчиковые игры «Танк», «Папа», «Все профессии важны», работа с мелкими геометрическими фигурами; выкладывание фигурки из палочек, геометрических фигур, косточек, пуговиц; развязывание узлов, рисование на песке, на манке, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.</p>	<p>Бумага, трафареты – танк, гуашь, пробки. <i>Давыдова Г. Н.</i> <i>«Нетрадиционная техника рисования в детском саду»</i></p>

	«Медвежонок» (рисование на мятой бумаге)	2	Познакомить детей с техникой рисования на мятой бумаге, развивать творческие способности у детей дошкольного возраста, развивать внимание, мышление и вкус, воспитывать аккуратность.	рисование на песке, на манке, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.	Бумага формата А4, гуашь, кисти, салфетка. <i>А. В. Никитина</i> «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
Март	«Букет для мамы» (монотипия)	2	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (монотипия предметная). Развивать чувство ритма.	Пальчиковые игры «Распустились цветы», «Астры, хризантемы», «Красивый цветок»; рисование на крупе «Цветы», выкладывание мозаики, из палочек «Ваза», «Цветок»; выкладывание из крышек, счетных палочек «Цветы»; выкладывание из ленточек, тесемок, пуговиц «Красивый узор»; завязывание лент.	Иллюстрации натюрмортов с цветами, бумага, гуашь, кисти, баночки с водой. <i>Р.Г. Казакова</i> «Необыкновенное рисование»

	<p>«Фантазии» (знакомая форма – новый образ)</p>	2	<p>Развивать умение преобразовывать знакомые формы в новый образ, закреплять знания о пейзаже, весенних предметах, об изобразительных материалах, воспитывать желание проявлять выдумку, воображение.</p>	<p>Пальчиковые игры «Кубики», «Мяч», «Дом», «Дружат девочки и мальчики», работа с мелкими геометрическими фигурами; выкладывание фигурки из палочек, геометрических фигур, косточек, пуговиц; рисование на песке, на манке, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж, работа с прищепками</p>	<p>Простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обводить. <i>Р.Г. Казакова</i></p> <p><i>«Необыкновенное рисование»</i></p>
Апрель	<p>«Чудесная мозаика»» (мозаика)</p>	2	<p>Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования – стиль «мозаики». Развивать цветовое и эстетическое восприятие, интерес к результатам рисования.</p>	<p>работа с мелкими геометрическими фигурам, выкладывание фигурки из палочек, геометрических фигур, косточек, пуговиц, камушек; работа с мозаикой; рисование на песке, на манке, работа с прищепками, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.</p>	<p>Бумага, цветные карандаши, простой карандаш. <i>Давыдова Г. Н.</i> <i>«Нетрадиционная техника рисования в детском саду»</i></p>

	<p>«Весенний пейзаж» (рисование по мокрому листу)</p>	<p>2</p>	<p>Продолжать знакомить детей с техникой рисования «по мокрому листу», формировать умение рисовать нетрадиционным способом «по мокрому листу», формировать умение строить композицию в рисунке, продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность; мелкую моторику рук, воспитывать у детей стремление к достижению результата.</p>	<p>Пальчиковые игры «Речка», «Дерево», «Полянка»; работа с мелкими геометрическими фигурам, выкладывание фигурки из палочек, геометрических фигур, косточек, пуговиц, камушек; работа с мозаикой; рисование на песке, на манке, работа с прищепками, сматывание лент, работа со скрепками, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.</p>	<p>2 листа бумаги формата А4, кисти, акварельные краски, гуашь, репродукции с весенними пейзажами. <i>Давыдова Г. Н.</i> <i>«Нетрадиционная техника рисования в детском саду»</i></p>
--	--	-----------------	--	--	---

Май	«Одуванчики» (акварель, восковые мелки, соль)	2	Закреплять умение рисовать одуванчики в технике (акварель + восковые мелки + соль). Развивать чувство цвета и формы. Развивать воображение, чувство композиции.	Пальчиковые игры «Распустились цветы», «Одуванчики», «Красивый цветок»; рисование на крупе, песке, выкладывание мозаики, из палочек выкладывание из крышек, счетных палочек; выкладывание из ленточек, тесемок, пуговиц; завязывание лент, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.	Бумага, кисти, соль, акварельные краски, восковые мелки. <i>Р.Г. Казакова</i> <i>«Необыкновенное рисование»</i>
------------	--	----------	---	--	---

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Литература:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
6. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
10. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.

И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика»;

20. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
22. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
23. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.

Технологии:

1. Программа кружка по нетрадиционной технике рисования в ДОУ. Автор Филатова Светлана Владимировна/<http://nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/programma-kruzhka-po-netradicionnoy-tehnike-risovaniya-v-dou>.(обмен опытом)
2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по кружку «Рисовалки» для детей дошкольного возраста 5-6 лет.автор Колдина Н.И./ <http://inyakino-sad.ru/programmy-v-dou/rabochaya-programma-po-kruzhku-risovalki/>(обмен опытом)
3. Т.Н. Давыдова "Рисуем ладошками"
4. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М.2007г.
5. Г.Н.Давыдова «Поделки из бросового материала»;
6. Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники»;
7. Г.Н.Давыдова «Поделки из спичечных коробков»;
8. Н.Г.Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике (1,2,3 части)»;
9. М.И.Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей»;
10. Г.Н.Давыдова «Пластилинография»;
11. Л.М.Евстратова «Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин»;
12. Л.В.Куликова «Смешные игрушки из пластмассы».

