

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Ягодка» а.Апсуа»

Принята на  
Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29.08.2023г

Утверждена  
Приказом по МБДОУ  
от 01.09.2023г № \_\_\_\_\_  
М.И.Тлисова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**«Музыкальная деятельность»**  
**старшая группа (5-6 лет)**  
**на 2023-2024 учебный год**

(разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, федеральной образовательной программой дошкольного образования)

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Базукова А.А.

А.Апсуа

2023 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Ягодка» а.Апсуа»

Принята на  
Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29.08.2023г

Утверждена  
приказом по МБДОУ  
от 01.09.2023г №

\_\_\_\_\_ М.И.Тлисова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**«Музыкальная деятельность»**  
**старшая группа (5-6 лет)**  
**на 2023-2024 учебный год**

(разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, федеральной образовательной программой дошкольного образования)

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Бижуква А.А.

А.Апсуа

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
Пояснительная записка	
1.1. Цель Программы	
1.2. Задачи Программы	
1.3. Принципы формирования Программы	
1.4. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	
1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы	
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем	
2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДОУ	
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ	
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы	
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
1. Перспективное планирование по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет	
2. План взаимодействия с родителями	
3. План работы с педагогическим коллективом по вопросам музыкального развития детей	

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа(далее -Программа) разработана в соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО, образовательной программой МБДОУ «Детский сад «Ягодка» а.Апсуа» (далее-ДОУ), а также положением о рабочей программе музыкального руководителя и отражает особенности содержания и организации музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Программа по образовательной области «Художественно эстетическое развитие», тематический модуль «Музыкальная деятельность», для детейстаршей группы является структурной единицей (модулем) образовательной программы ДОУ.

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- ✓ Конвенцией о правах ребенка ООН;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- ✓ СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- ✓ Устав ДОУ;
- ✓ ОП ДОУ.

### **1.1.Цель Программы**

**Цель:**развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

### **1.2.Задачи Программы**

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

1. Приобщить к музыкальному искусству, формировать основы музыкальной культуры, познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
3. Развивать музыкальные способности – поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, формировать песенный, музыкальный вкус.
4. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.
5. Развивать детское музыкально-художественное творчество с помощью совместной и самостоятельной творческой деятельности детей, способствовать удовлетворению их потребностей в самовыражении.

### **1.3.Принципы формирования Программы**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- ✓ *Принцип интегративности*– определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- ✓ *Принцип гуманности* - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- ✓ *Принцип деятельности (деятельностный подход)* – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- ✓ *Принцип культуросообразности*– содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- ✓ *Принцип вариативности* - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

- ✓ *Принцип креативности (организации творческой деятельности).*
- ✓ *Принцип эстетизации* – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- ✓ *Принцип свободы выбора* – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
- ✓ *Принцип обратной связи* - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- ✓ *Принцип адаптивности* – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

#### **1.4. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнить имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани

привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрастемикрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далеепевческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представлены в виде **целевых ориентиров** дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

#### **Целевые ориентиры:**

- ✓ различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- ✓ звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- ✓ узнавать произведения по фрагменту;
- ✓ петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ✓ ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- ✓ самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- ✓ самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

### **1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы**

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его

музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Мониторинг образовательного процесса Программы (*мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию*) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- ✓ Слушание музыки.
- ✓ Пение.
- ✓ Музыкально-ритмические движения.
- ✓ Развитие танцевально-игрового творчества.
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

В рамках Программы диагностика проводится по трем основным параметрам:

1. Ладовое чувство.
2. Музыкально - слуховые представления
3. Чувство ритма.

Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты (уровень – не сформирован).

2 балла - отдельные компоненты не развиты (уровень – недостаточно сформирован).

3 балла – высокий уровень усвоения программы (уровень - сформирован).

**Требования к уровню подготовки дошкольников.**

Критерии результативности	Форма проведения мониторинга
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</li><li>✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</li><li>✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню петь в сопровождении музыкального инструмента.</li><li>✓ Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.</li><li>✓ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</li><li>✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</li><li>✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов действовать, не подражая друг другу.</li><li>✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</li></ul>	Наблюдение Наблюдение на занятии Специальные педагогические пробы Беседы

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДООУ новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

#### **Интеграция образовательной области музыка с другими образовательными областями.**

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; обогащение «образного словаря».
Художественно - эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	Развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

**Основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:**

- ✓ продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- ✓ развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- ✓ формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- ✓ продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- ✓ продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- ✓ развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- ✓ способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- ✓ развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

**Содержание образовательной деятельности.**

Слушание:	педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
Пение:	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество:	педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:	педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество:	педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах:	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании занятий. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность занятия устанавливаются в соответствии с СанПиН.

## Учебный план.

Возрастная группа	Занятия			Праздники и развлечения				
	продолж- сть	кол-во		продолж- сть	досуги		утренники	
		в неделю	в ГОД		в месяц	в ГОД	продолж- сть	кол-во
старшая	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5

### Форма и структура занятий

Структура музыкального занятия включает чередование различных видов детской деятельности, определяется программой и общеобразовательными задачами каждой возрастной группы.

#### **1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.**

**Цель** – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

#### **2. Основная часть.**

##### **Слушание музыки.**

**Цель** - научить ребенка на занятии вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

##### **Подпевание и пение.**

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

##### **Музыкально-дидактические игры.**

**Цель** - познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорных способности.

##### **Заключительная часть. Игра или пляска.**

**Цель** - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Структура музыкальных занятий, имеющая в практике некоторую стабильность, может и должна варьироваться в зависимости от учебных, воспитательно-образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала, а также общего психофизиологического состояния детей. Однако при любом варианте структуры музыкального занятия следует соблюдать гигиену нервной системы, учитывая её возрастные особенности и быструю утомляемость. **Перспективное планирование по музыкальному развитию от 5 до 6 лет (Приложение 1)**

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

### Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
Слушание	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Пение	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
Музыкально - ритмические движения	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Музыкально-игровое и песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Игра на детских музыкальных инструментах	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

## Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Формы и методы музыкальной деятельности
5-6 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкально- игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

### Формы работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет.

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время)	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>-в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях</p>	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	---	--	--

### Раздел «ПЕНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения: -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная</p>

<p>играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях</p>	<p>песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
---	---	---	--

		окружающей действительности	
--	--	-----------------------------	--

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

<b>Форма работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>-на музыкальных занятиях;</li> <li>-на других занятиях</li> <li>-во время прогулки</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>-Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> <li>Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

		персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>-на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</p>

		Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»**  
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
**Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>-на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры -Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи</p>

		предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности:

- ✓ интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- ✓ инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- ✓ самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- ✓ творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДООУ включает:

- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- ✓ самостоятельную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДООУ относятся:

**Организованная образовательная деятельность:**

- ✓ типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм:**

- ✓ совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- ✓ совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- ✓ совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- ✓ совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу

группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- ✓ самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- ✓ Музыкально-театральная и литературная гостиная- форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- ✓ Детский досуг- вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для поддержки детской инициативы поощряется свободная самостоятельная деятельность детей, основанная на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка, как

уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

## **2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

Логоритмика;

Дыхательная гимнастика;

Пальчиковая гимнастика;

Артикуляционная гимнастика;

Пение валеологических упражнений;

Музыкотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей:

- ✓ Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
- ✓ Эстетика дидактического материала и содержательность.
- ✓ Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
- ✓ Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
- ✓ Доброжелательная атмосфера.
- ✓ Опора на интерес детей.
- ✓ Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

## **2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДООУ в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

### **Перечень праздников в детском саду.**

К классической программе праздников в детском саду относятся следующие утренники:

День знаний

День воспитателя

День матери

Новый год

День защитника Отечества

8 марта

Масленица

День Победы

Выпускной

День защиты детей

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие - разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

Концерт

Квест

Проект

Образовательное событие

Мастерилки

Соревнования

Спектакль

Викторина

Фестиваль

Ярмарка

Чаепитие и т.д.

Второе условие - участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие - поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей - создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник - что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль - надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год - это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй - потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

## **2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДОУ**

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

Знакомство с семьей, информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники.

Совместная деятельность.

Знакомство родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на эмоциональное восприятие ребенка.

Привлечение родителей к организации вечеров музыки, конкурсов, концертов, то есть к разнообразным формам совместной музыкально - художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения. Организовывать в детском саду музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволяет устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### **План взаимодействия с родителями на учебный год (Приложение 2)**

#### **2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ**

С воспитателями

- ✓ Практические занятия по разучиванию песен и танцевальных движений к занятиям, развлечениям и утренникам;
- ✓ Ознакомление с новой музыкально-методической литературой;
- ✓ Работа с ведущими, подготовка сценок к праздникам;
- ✓ Оказывать помощь в организации музыкальных уголков в группах для свободной музыкальной деятельности.
- ✓ Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями;

С логопедом и психологом

- ✓ Осуществлять взаимодействие по совместной работе с логопедом над звуками для детей с нарушениями речи (разучивание скороговорок, маленьких стихов).
- ✓ Консультироваться с психологом о детях с особенностями в развитии.

С воспитателем по физической культуре

- ✓ Совместное проведение развлечений по плану.

С воспитателем по изобразительной деятельности

- ✓ Проведение интегрированных занятий по временам года.

### **План работы с педагогическим коллективом на учебный год (Приложение 3)**

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- ✓ признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- ✓ решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, интересное и занимательное для детей, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- ✓ обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДООУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- ✓ учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- ✓ создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- ✓ индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- ✓ совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- ✓ психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- ✓ формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- ✓ непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в ДОУ, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- ✓ взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- ✓ использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС. Имеется кабинет музыкального руководителя.

<b>1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)</b>	
1.	Бубны
2.	Трещотка
3.	Дудочки
4.	Маракасы
5.	Деревянные ложки
6.	Погремушки
7.	Колокольчики
8.	Бубенцы
9.	Металлофоны
10.	Барабаны
<b>2. Детские инструменты (не озвученные)</b>	
1.	Балалайка бесструнная
<b>3. Учебно-наглядный материал</b>	
1.	Портреты русских композиторов классиков
2.	Портреты зарубежных композиторов
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов
4.	Фланелеграф
5.	Ширма для кукольного театра
<b>4. Пособия, игрушки, атрибуты</b>	
1.	Дом-декорация
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра
3.	Султанчики
5.	Цветные ленты
6.	Искусственные цветы
7.	Куклы и мягкие игрушки
8.	Шапочки-маски
9.	Русские сарафаны детские
10.	Русские рубашки детские
11.	Косынки цветные детские
12.	Цветные платочки
<b>5. Учебный аудио и видео комплект</b>	
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
4.	CD-диски русских народных песен
5.	Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.

### Дидактические игры и пособия:

	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята»	1«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?»

	5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В ДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- ✓ Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- ✓ Выполнение ДОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- ✓ Выполнение ДОУ требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- ✓ Выполнение ДОУ требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОУ.

#### **Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Методическая литература

1. Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № \*\*\*.
2. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник» Т.Н. Девятовой. Издательство: Линка-пресс, 2016
3. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Тютюнникова Т.Э. Москва, 2009
4. Природа и музыка. Радынова О.П. Москва, 2018
5. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Радынова О.П. Москва, 2017
6. Музыкальное развитие детей. Часть 1. Радынова О.П. Москва, 2017
7. Музыкальное развитие детей. Часть 2. Радынова О.П. Москва, 2017
8. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г. , М., «Просвещение», 1990.
9. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Маханева М.Д., Москва, 2009

10. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для музыкальных руководителей. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Мозаика - Синтез, Москва, 2005
11. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Деркунская В.А., Гогоберидзе А.Г. Москва, 2007
12. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Москва «Просвещение», 1986.
13. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. А.Н. Зимина. Москва, 1999
14. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010.
15. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: МозаикаСинтез, 2005-2010.
17. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. — М.:
18. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей (для детей 5-7 лет). М., 2005

#### **Литература для детских праздников и развлечений**

1. Мир праздников для дошкольников. Сценарии. Москва, 2006
2. Праздники для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. Картушина М.Ю. Москва, 2007
3. Праздники в детском саду. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Москва «Просвещение», 1990
4. А у нас сегодня праздник. Габчук Е.А. Ярославль, 2002
5. Праздники в детском саду. Выпускной утренник. Выпуск 1. Составители: Е.В. Соколова, Н.Н. Нянкoвская. Москва, 2001
6. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. С.Слущкая. Москва, 2006
7. Праздники без проблем. Сценарии для детского сада. Т.А. Светличная. Москва, 2006
8. Праздники в детском саду. С.Н. Захарова. Москва, 2000
9. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. Пособие для музыкального руководителя. З. В. Ходаковская. Москва, 2006
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. Москва «Просвещение», 1981
11. Музыка и движения. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Москва «Просвещение», 1983
12. Развлечения в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Москва «Просвещение», 1975
13. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2000
14. Нам весело. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Москва «Просвещение», 1972

15. Сценарии праздников в детском саду и школе. Москва, 2002
16. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. И.В. Бодраченко. Москва, 2006
17. Кукольный театр в детском саду. Т. Караманенко. Учпедгиз, 1955
18. Кукольный театр в детском саду. Т. Караманенко. Учпедгиз, 1960.
19. Кукольный театр дошкольникам. Т. Караманенко, Ю. Караманенко. Москва. «Просвещение», 1982
20. Театрализованные праздники для дошколят и младших школьников. О.В. Иванова. Ростов на Дону, 2004
21. Театр кукол для детей. Пособие для кружков художественной самодеятельности. Москва, 1958
22. Сказка приходит на праздник. Театрализованные праздники в детском саду. Р. Киркос, И. Постоева. Москва, 1996
23. Сценарии праздников для старших дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. С.Н. Захарова. Москва, 2004
24. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Н.В. Зарецкая. Москва, 2005
25. Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет. Н. Луконина, Л. Чадова. М, 2005
26. Весенние праздники в детском саду. З.Я. Роот. Москва, 2009
27. Праздник 23 февраля в детском саду. Выпуск 1. Москва, 2008
28. Праздники в детском саду. Н.Зарецкая, З. Роот. Москва, 2002
29. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. Н. Луконина, Л. Чадова. М, 2005
30. Календарные музыкальные праздники для детей дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. Н.В. Зарецкая. Москва, 2005
31. Праздники в детском саду. Н.Зарецкая, З. Роот. Москва, 2005
32. Праздники и развлечения в детском саду для музыкальных руководителей. Для детей 3-7 лет. М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. Москва, 2005
33. Календарные музыкальные праздники для детей дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. Н.В. Зарецкая. Москва, 2006
34. Прощание с детским садом. О.П. Власенко. Волгоград, 2006
35. С днём рождения! Сценарии вечеров развлечений. Е.В. Шульга. Москва, 1996
36. Выпускные праздники в детском саду. Н. Луконина, Л. Чадова. Москва, 2005
37. Выпускные праздники в детском саду. Выпуск 1. Е.А. Никитина. Москва, 2008
38. Время праздника. Сценарии праздников для дошкольников. Москва, Обруч, 2011

#### **Стихи, загадки, пословицы**

1. 500 частушек для детей. Н.Д. Агеева. Москва, 2008
2. От осени до лета. Детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах. Л.А. Владимировская. Волгоград, 2006

**Журналы и нотные сборники Музыкальный руководитель. Справочник  
музыкального руководителя. Музыкальная палитра.  
Сборники песен, игр и танцев**

## Приложение 1.

### Перспективное планирование по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет Сентябрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Марш» муз. Е. Тиличевой. Перестроение «Физкультура» муз.Ю. Чичкова. «Ходимбегаем» муз. Т. Ломовой. «Весёлые мячики «(подпрыгивание и бег)» муз. Сатулиной. «Прыжки» муз. Л.Шитте. «Пружинки» р.н.м.	Формировать навыки ориентировки в пространстве, совершенствовать танцевальные движения: развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение. Дети идут маршем, руки вверх, раскрыв ладошки, пружинят.
Слушание	«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского. «Листья золотые » муз. Т.Попатенко. «Танец дикарей» муз.Нака «Клоуны» Д.Б.Кабалевский	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку. Учить высказываться о характере музыки, развивать кругозор. Продолжать развивать интерес к музыке. Узнавать песню по музыкальному вступлению.
Дидактическая игра	«Лесенка», «Почтальон», «Оркестр», «Найди нужный колокольчик»	Различать поступенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положение рукой. Петь ласково, мягко, с нежностью в голосе, развивать звуковысотный слух
Попевка	«Осень» муз. А. Арутюнова. «Эхо» муз. Е. Тиличевой. «Солнышко-ведрышко» муз.Красева, «Добрый день»	Развивать мелодический слух. Упражнять детей в различии звуков по высоте. Обратит внимание на чистое исполнение секунды.
Пение	«Осень в гости приходи» муз. Н. Маслухиной. «Осень» муз. А. Арутюнова. «Разноцветная осень» муз. Е.Морозова.	Знакомить с новой песней, упражнять в умении различать напевный, лирический характер музыки. Разобрать текст песни. Вырабатывать напевное звучание, свободно ориентироваться в пространстве зала. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком.
Танец	«Танец с листочками», «Танец с зонтиками», «Пляска	Знакомить детей с движениями нового танца.

	парам» латыш.н.м.	Упражнять в умении выразительно выполнять движения. Воспринимать весёлый. плясовой характер мелодии. Закрепить умение различать характер музыки, передавая его в движении, останавливаясь с окончанием музыки.
Игра	«Передай мяч» «Игра с бубном» муз. М. Красева. «Машина и шофёр», «Ловишки» муз. Гайдна. «Алый платочек»	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Двигаться в соответствии с характером каждой части, уметь быстро строить круг. Находить своего ведущего, согласованно скакать с ноги на ногу парах, держать расстояние между парами. Осваивать образные движения.

### Октябрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Марш» муз. Н. Леви, «Прыжки» муз. Л.Шитте, «Высокий и тихий шаг» муз. Ж. Люлли. «Марш» муз. Ж. Люлли, «Боковой галоп», «Марш» муз. М.Иорданского. «Приставной шаг» муз.Е.Макарова. «Лёгкий бег», «Бег с лентами» муз. А. Жилина.	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Закреплять умение маршировать и ходить сдержанно в соответствии с музыкой. С контрастной музыкой. Выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки.
Слушание	«Осенняя песнь» «Октябрь» муз. П.И. Чайковского. «Весёлые игрушки» муз. А. Ефимова.» «Плакса, злюка, резвушка» муз Д.Б Кабалевский	Знакомить с произведением и творчеством композиторов. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение внимательно слушать музыку, находить в музыке веселые, злые, плясовые интонации активно отвечать на вопросы, развивать кругозор. Продолжать развивать интерес к музыке. Узнавать песню по музыкальному вступлению. Развивать творческое воображение, фантазию.
Дидактическая игра	«Определи по ритму», «Звуки разные бывают», «На чём играю?»	Развивать чувство ритма, тембровое чувство детей.
Попевка	«Листопад» муз. Д. Компанейца. «На качелях» муз.	Расширять у детей певческий диапазон с учётом их

	ЛьвоваКомпонеица. «Дождик обиделся» ,»Андрей-воробей»	индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения. Эмоционально передавать характер песни.
Пение	«Урожайная »муз.А.Филиппенко. «Солнышко осеннее» муз.К. Блюм. «Мы в лесу гуляли» муз. И.Каменевой. «Осень золотую провожаем» муз. М. Сидоровой. «Встреча с осенью» муз. М.В. Сидоровой	Упражнять в умении различать напевный, лирический характер музыки, передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание, петь выразительно без напряжения, вовремя вступать. Учить определять характер песни. Обогащать детей муз.впечатлениями.
Танец	«Танец с осенними листочками», «Лесной карнавал». «Дружные пары» муз. И. Штраус.	Различать музыкальное вступление, начинать движение после него, запоминать последовательность движений танца. Формировать умение выразительно исполнять движения, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать развивать навыки пляски в паре.
Игра	«Кто скорее» муз. л. Шварца. «Не выпустим» муз. Т. Ломовой. «Алый платочек», «Ловишка» муз. Гайдна. «Медведь и зайцы » муз. Ребикова.	Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения. Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части, уметь быстро строить круг. Находить своего ведущего. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Развивать образное движение.

### Ноябрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	Лёгкий бег под «Польку» муз. А. Жилинского, «Марш» муз. Е.Тиличевой. «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко. «Элементы танца»	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма различать характер музыки передавать его в движении, двигаться чётко и бодро, выполнять ритмичные притопы, приседания.

Слушание	«Как у наших у ворот» р.н.м. «Мама» муз. Чайковского. «Вальс снежных хлопьев» из балет(«Щелкунчик») «Марш» муз. П.И. Чайковского.	Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и весёлого характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Побуждать детей воспринимать изобразительные элементы музыки
Дидактическая игра	«Громко-тихо запоём», «Колобок», «Какая музыка?» «Три поросёнка»	Развивать динамический слух. Развивать умение слушать музыку, высказывать свои мысли. Учить детей различать звуки по высоте мажорного трезвучия.
Попевка	«Горошина», «Тень-тень» муз. Е.Тиличевой. «Лесенка», «Музыкальное эхо», «У кота - воркота»	Интонировать мелодию в заданном диапазоне, петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Точно интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь ласково, мягко, с нежностью в голосе.
Пение	«Ласковая песенка» муз. О. Сивухиной, «Мамочка ,милая моя» муз. Т.Островской. «зимняя картина»муз. М.В. Сидоровой. «До свидания ,осень» муз.Е. Гольцевой.	Знакомить детей с новой песней, развивать умение различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. Побуждать детей к правильным приёмам звукоизвлечения. Петь с вдохновением, передавая свои чувства и любовь к маме.
Танец	«В просторном светлом зале», «Танец грибочков», «Танец месяца и звёздочек»	Содействовать развитию ловкости ориентировки в пространстве. Упражнять в выразительном исполнении движений. Запоминать последовательность движений танца.
Игра	«Самолёты», «Догони меня», «Кот и мыши», «Роботы и звёздочки»	Развивать музыкально-ритмические навыки : умение самостоятельно начинать движение после вступления. Передавать игровой музыкальный образ, вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Осваивать образные движения. Развивать выразительность движений.

## Декабрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой. «Потопаем, покружимся» р.н.м. «Марш» муз. Е. Тиличевой. упраж. в парах «Ку-ку», «Элементы танца»	Совершенствовать плавность движений, передавая плавный характер музыки. Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, ритмичные притопы, приседания, чувство ритма.
Слушание	«Декабрь» муз. П.И.Чайковского. «Новый год» муз. В. Герчик. «Наш гость дорогой» муз. Я.Жабко. «Итальянская песенка» «Немецкая песенка» «Старинная французская песенка» (произведения из детского альбома П.И.Чайковского)	Знакомство с новым произведением. Учить самостоятельно определять настроение произведения. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и весёлого характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить различать яркие интонации.
Дидактическая игра	«Чья музыка?», «Песня, танец, марш»	Развивать у детей представление о национальном характере музыки, о первичных жанрах музыки.
Попевка	«Лесенка», «Кормушка» муз. О.Боромыковой. «Считалочка» р.н.п. «Горошина»	Точно интонировать поступенное движение мелодии сверху в низ и обратно. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Петть ласково, чисто интонировать скачкообразное движение
Пение	«Ёлочка» муз. М.В.Сидоровой. «Зимние подарки» муз. Ю. Слонова. «Приходит Новый год» муз.Насауленко. «Дед мороз» муз.С. Погоровского.	Вырабатывать напевное звучание, петь с вдохновением, передавать свои чувства. Знакомить детей с новой песней. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание, брать дыхание в конце фразы. Упражнять в чистом интонировании.
Танец	«Снежинки», «Замела метелица», «Новогодние игрушки»	Выполнять соответствующие движения, двигаться с характером музыки, запоминать последовательность движений танца.
Игра	«Пеньки и ёлки». «Игра со снежками», «Ой мороз», «Догони варезку»	Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Развивать образное мышление, эмоциональность.

		Доставить детям радость, учить бегать не наталкиваясь друг на друга.
--	--	--

### Январь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Поскоки и энергичная ходьба» муз.Ф.Шуберта. «Прыжки» «Этюд» под муз. К.Черни. «Шаг с акцентом на лёгкий бег»	Развивать и согласовывать движения с музыкой. Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Совершенствовать выполнение прыжков, воспитывать организованность, дисциплинированность. Развивать шаг детей, воспитывать плавность и устремлённость шага.
Слушание	«Музыкальный ящик» из «Альбом пьес для детей» муз Свиридова. «Январь. у камелька» «Вальс» муз.П.И.Чайковского. «Полька» муз И.Штрауса	Знакомство с новой пьесой учить слушать и понимать музыкальное произведение, закреплять у детей представление о характере произведения. Побуждать детей воспринимать изобразительные элементы музыки. Узнавать произведения.
Дидактическая игра	«Маленький композитор», «Три танца»	Развивать песенное импровизационное творчество. Воспринимать танцевальную музыку разного характера.
Попевка	«Путаница» песня -шутка муз. Е. Тиличевой. «Кисонькамурысонька» р.н.м. «Сапожник» муз. Карасёвой.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов. Петь слаженно, естественным голосом. Вмести вступать и заканчивать пение.
Пение	«Колядка» муз. В. Карасевой. «Снежные пушинки» муз.Картушиной. «Идёт солдат по городу»	Вырабатывать напевное звучание, побуждать к подпеванию, учить определять направление мелодии, чисто интонировать петь выразительно. При пении сохранять правильное положение корпуса, петь не выкрикивая.
Танец	«Танец скоморох» р.н.м. Современный танец «Прорвёмся», «Катюша» муз. М.Блантера.	Упражнять в выразительном исполнении движений. Воспринимать весёлый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер вариаций, запоминать последовательность движений танца.
Игра	«Весёлые мячики» муз. М. Сатулиной. «Кто скорей	Развивать музыкально ритмические навыки: умение

	возьмёт игрушку», «Медведь и зайцы» муз. В. Ребикова.	самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ. Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Осваивать обазные движения.
--	---	--

### Февраль

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Марш», «Прыжки с поворотом», «Лёгкий бег» , «Прыжки с выбрасыванием ног в сторону» «Бег с высоким подъёмом колен», «Прыжки» (смена видов), «Танцевальный шаг», «Ходьба парами по кругу»	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Упражнять детей в умении различать характер музыки, передавать его в движении. Совершенствовать выполнение прыжков. Формировать навыки танцевального шага.
Слушание	«Три танкиста», «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П.И.Чайковского. «Горницаузорница» муз. Агафонова	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение внимательно слушать музыку, активно отвечать на вопросы, развивать кругозор. Продолжать развивать интерес к музыке, знакомить с классическими произведениями. Узнавать песню по музыкальному вступлению. Развивать творческое воображение, фантазию
Дидактическая игра	«Весёлые лягушата», «Прыг, прыг, скок» , «Куколка любит танцевать», «По тропинке»	Развивать чувство ритма, память, развивать ритмический слух детей.
Попевка	«Кукушечка» р.н.м. «Гуси» муз.Е. Тиличеевой. «Зайка» муз. М.Красева. «У кота воркота» р.н.м	Упражнять детей в чистом интонировании мелодию в заданном диапазоне, петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню.
Пение	«Мой город-герой» муз. Н.П. Бобковой. «Я встану на посту» муз. Л.Белевцева, «Бойцы идут» муз. Кикты, «Бабушка моя» муз. М.Долинова. «Мамины цветочки», «Сегодня мамин праздник»	Вырабатывать напевное звучание, воспринимать весёлый, напевный характер песни, побуждать к подпеванию. Развивать умение протягивать ударные слоги в начале каждого такта, правильно брать дыхание. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную

		ответственность на песню.
Танец	«Морячка», «Танец с цветами», «Модницы», «Кап-кап» современный танец.	Формировать умение выразительно исполнять движения, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать развивать навыки пляски в паре. Содействовать развитию ловкости, ориентации в пространстве.
Игра	«Кот и мыши», «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой, «Кто скорей возьмёт игрушку», «Море волнуется», «Игра с бубном»	Развивать музыкально –ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Развивать образное мышление, эмоциональность. Доставить детям радость, учить бегать не наталкиваясь друг на друга.

### Март

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Марш» муз. Е.Тиличевой. «Бег и подпрыгивание», «Шаг с притопом» р.н.м. «Ускоряй и замедляй» муз. Т. Ломовой.	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Чёткая, бодрая ходьба друг за другом. Реагировать на темповые и динамические изменения в музыке. Шаг польки, переменный шаг, притопы. Менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки.
Слушание	«Марш» муз. П.И. Чайковского, «Жаворонок» муз. М. Глинки, «Мотылёк» муз.С. Майкопара. «Утро» муз Э.Григ «Грустный дождик» муз Д.Б. Кабалевский	Вслушиваться в красивую мелодическую музыку пьесы, определять её настроение, узнавать и называть пьесу, обратить внимание на динамические оттенки. Побуждать слушать внимательно, заинтересованно с начала и до конца произведение, отвечать на вопросы. Развивать музыкальную память.
Дидактическая игра	«Весёлый колокольчик», «Слушаем музыку», «Большие и маленькие», «Музыкальные загадки»	Развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на колокольчике. Развивать музыкальную память. Различать короткие и долгие звуки, уметь прохлопывать ритм. Развивать чувство

		ритма.
Попевка	«Лесенка» «Эхо» муз. Е.Тиличевой. «Птица и птенчики», «Небо синее», «Цветики» муз. В.Карасёвой.	Точно интонировать поступенное движение мелодии сверху в низ и обратно. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка, в развитии звуков по высоте. Петь ласково, чисто интонировать мелодию на одном звуке не выкрикивая, скачкообразное движение.
Пение	«Бабушка моя» муз. М. Долинова. «Василёк» муз.Н.Куликовой. «Весенняя песенка» муз.Л. Вахрушева	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную ответственность на песню. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание, брать дыхание в конце фразы. Упражнять в чистом интонировании.
Танец	«Модницы» , «Хоровод цветов», «Задорный танец», «Кадриль с ложками» обр. Е.Туманян.	Различать музыкальное вступление, начинать движение после него, запоминать последовательность движений танца. Формировать умение выразительно исполнять движения, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать развивать навыки пляски в паре. Закреплять знакомые движения.
Игра	«Гори-гори ясно», «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко. «Хитрая лиса», «Игра со звоночком» муз. С. Ржавской. «Кто скорее» муз. Т. Ломовой. «Узнай по голосу»	Выполнять соответствующие движения. Вспоминать и активно участвовать знакомой игре, упражнять в быстром беге с увёртыванием, в построение в круге. Выразительно и эмоционально передавать движениями характер музыки. Соблюдать правила игры. Двигаться не наталкиваясь друг на друга.

### Апрель

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	Лёгкий бег под «Польку» муз. А. Жилинского. «Марш со сменой ведущего» муз.Т.Ломовой. «Марш» муз. Е. Тиличевой. «Марш, лёгкий бег на носочках»	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Реагировать на темповые и динамические изменения в музыке. Ритмично маршировать . Менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки.

Слушание	«Веснянка» обр. Г.Лобачёва. «Апрель». «Подснежник» муз. П.И.Чайковского. «Весна идёт» муз. В.Герчик. «Танец лебедей», «Вальс цветов» П.И.Чайковский	Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и весёлого характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Побуждать детей воспринимать изобразительные элементы музыки.
Дидактическая игра	«Лиса» р.н.п , «Где мои детки?», «Весёлые матрёшки», «Выполни задание»	Приобщать детей к творчеству, учить ритмично стучать деревянными ложками. Развивать звуковысотный слух.
Попевка	«Путаница» песня-шутка муз. Е.Тиличевой. . «Паровоз» муз. В.Красева. «Петрушка » муз. М. Красева. «Веснянка» муз. А.Филиппенко. «Мы весёлые мышата»	Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения, умение различать высокие, средние, низкие звуки. Эмоционально передавать характер песни.
Пение	«Вёснущка-весна» муз. З.Роут. «Разноцветная планета» муз. Т. Смирновой. «Мой прадедушка» муз. Е.Лыжовой. «Счастливый день Победы» муз. З.Роот.	Упражнять в умении различать напевный, лирический характер музыки, передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание, петь выразительно без напряжения, вовремя вступать. Петь с вдохновением, передавая свои чувства и любовь к своим родным
Танец	Шуточный танец «Стирка», «Бусинки» из «Галопа» муз. И.Дунаевского. «Танец с цветами» муз.Ф.Шуберта, «Журавли»	Формировать умение выразительно исполнять движения, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать развивать навыки пляски в паре. Запоминать последовательность движений танца.
Игра	«Кот и мыши» муз.Т. Ломовой. «Найди игрушку» , «Лётчики на аэродроме» муз. Г.Фрида, «Игра с бубном» , «Кто скорее» муз.Т.Ломовой. «Ловишки» муз.А.Сидельникова. «Волк и барашеньки»	Выразительно передавать игровые образы, активно участвовать в знакомой игре. Развивать музыкально-ритмические навыки : умение самостоятельно начинать движение после вступления. Осваивать образные движения. Развивать выразительность движений.

**Май**

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Весёлые мячики» (подпрыгивание) муз. М.Сатулиной. «Качание рук с лентами» обр. Л.Вишкарёва. «Маршпарад» Матусовского	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Развивать и согласовывать движения с музыкой. Ритмично маршировать , следить за осанкой, прививать детям навык маховых движений рук.
Слушание	«Праздник Победы» муз. Т. Альбатовой. «Если б не было школ» муз. В.Шаинского «Парень с гармошкой» муз Г.Свиридова «Шарманка» муз Д.Б.Шостакович	Знакомство с новым произведением. Учить самостоятельно определять настроение произведения. Вызывать эмоциональный отклик на музыку, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Развивать музыкальную память.
Дидактическая игра	«Петушок, курочка и цыплёнок», «Громко-тихо», «Что делает кукла?»	Упражнять детей в различии трёх ритмических рисунков. Развивать динамический слух. Развивать умение слушать музыку, высказывать свои мысли. Учить детей различать звуки по высоте , громко, тихо.
Попевка	«Птичка», «Мы весёлые мышата», «Горошина» муз. В.Карасёвой. «Лиса плутовка» р.н.п.	Точно интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь ласково, мягко, с нежностью в голосе.
Пение	«Дети земли» муз. Н.Метлова. «Золотое солнышко» муз. Т.Бокач. «Мы на луг ходили» муз. Л. Петровой.	Побуждать детей к правильным приёмам звукоизвлечения. Петь с вдохновением, передавая свои чувства. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную ответственность на песню. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание, брать дыхание в конце фразы. Упражнять в чистом интонировании.
Танец	«Журавли», «Ромашковое поле», «Танец с шарами»	Формировать умение выразительно исполнять движения, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать развивать навыки пляски в паре.

		Закреплять знакомые движения.
Игра	«Будь внимателен», «Считалка» муз.В.Агафонникова. «Передай -встань», «Выполни задание»	Выполнять соответствующие движения. Вспоминать и активно участвовать знакомой игре, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения. Воспитывать у детей чувство товарищества, развивать ловкость , внимание

## Приложение 2.

### План работы с педагогическим коллективом по вопросам музыкального развития детей

Тема	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	индивидуальные консультации	Рассмотрение некоторых вопросов методики музыкального воспитания детей, организации воспитательного процесса в группе. Ознакомление с традициями детского сада. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	сентябрь октябрь
Осеннее развлечение	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь
Просмотр осеннего развлечения	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя).	октябрь
Новогодние праздники	групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	ноябрь
Особенности характеров персонажей	индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Обсуждение характеров персонажей, костюмов, разучивание ролей, мизансцен.	декабрь
Анализ новогодних утренников	совещание при заведующей	Анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками, обсуждение поведения родителей, детей, педагогов	январь
23 февраля	консультация	Разучивание репертуара для проведения тематического занятия	январь
«Женский день 8 марта»	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	февраль
Анализ утренников 8 марта	совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов.	март
Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально – технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	июнь-июль

### Приложение 3.

#### План работы с родителями

Месяц	Форма и название мероприятия	Программное содержание
Сентябрь	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»( папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.
	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.
Октябрь	« День пожилого человека» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения бабушек с ребёнком.
Ноябрь	«Пение путь к здоровью» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
Декабрь	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка),	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)	
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.
Январь	«Русские народные инструменты» (папка-передвижка)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.
Февраль	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»	
Март	«Масленица» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными праздниками.

	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Разбуди в ребенке волшебника»	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми
Май	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка) Детский- творческий проект «Музыка великой победы»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.
	«Песни, с которыми мы победили». <b>создание</b> песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.
В течение года	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>➤ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>➤ Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</li> <li>➤ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> <li>➤ Размещение информации на сайте ДОУ, на личном сайте (консультации для родителей.)</li> </ul>	